



ادب و هنر

● آغاز آموزش موسیقی خود بگوئید؟

تخصصیات موسیقی را از پدازه البته پیش از آن یاد مردم که موسیقی آنده که بود کار می کرد. بعد از فوت استاد صاحب مدنت ۲ سال نیز شاگرد استاد پیور بود. ● غرضم از تدریس استاد صاحب مدنت آموزش ایشان بود؟

زمانی که من در محضر ایشان بودم هنوز کتاب ریاضیات ستور چاپ نشده بود و استاد با دست خط به من نت داد تا اینکه بعدها این کتاب چاپ شد و ما از روی کتاب اول ستور ترمین کردیم. چاپ این کتاب تحولی خاص در زمینه ستور ایجاد کرد. محاسن و کمبودهای آن را در کتابها با هم دیدیم و در این زمینه گفتیم که باید همه زمانها شاگردان ستور اهلیت را از دست بدهد و آن ستور کتاب قدیمی را از ارزش آن دست فکند

این سلسله از احیا کرد؟ یکی از ویژگی های استاد صاحب این بود که به شعر و تالیف وزن با موسیقی بسیار اهمیت میداد و همیشه شاگردان را با یک سبک نیز همراه می کرد. این سبک همیشه شاگردان را به هر چه بهتر نشان میدادند. استاد را ضعیف نشان می دادند که شاگردان کلاس خارج نمی شد. مگر من بودم که تقریباً ۲۰ دقیقه بیشتر سرکلاس نباشد و از طرف دیگر پیش من البته یک شاگردی که از یک ساعت در کلاس خارج می کرد، اما استاد را ضعیف نشان میدادند تا اینکه کلاسها تا مساعده تمام می شد.

● استاد صاحب نیز ریاضیات شما پرشکی می کردید؟

باز توجه به اینکه شاگرد استاد استادی چون سیدمحمد عبدالله، سیدمحمد خراسانی، باقرخان کمالچاهی کش

شاره: داریوش تقفی در سال ۱۳۳۱ در خانواده ای دوستانه در پیازده سالگی در حلقه شاگردان ستور استاد پیور موسیقی ایرانی اولیوسن صاحب فرزان پس از درگذشت استاد صاحب چندین روز در محضر استاد فرامرز پیور تعلیم یافت. تقفی در کنار آموزش موسیقی به تحصیل در رشته ریاضیات و پرورش در سال ۱۳۳۵ در این رشته فارغ التحصیل شد. در سال ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ به رشته اول مسابقات موسیقی دانشجویان در رشته ستور ناآل آمد.

در سال ۱۳۵۰ برای گذراندن دوره تخصصی به آمریکا رفت و در آنجا تئاتر گریز. در چهل سال گذشته وی در حال مطالعه و تحقیق درباره موسیقی و شعر ایرانی از طریق جستجوهای شخصی برای آثار شریف شده و نوشته های استادان قدیمی و جدید بوده است. دکتر تقفی معتقد است که نوازنده باید معق تمام جنبه های تئوری و علمی هر شیوه

را بشناسد، تا این آگاهی و زیبایی موسیقی، روح وی را خالص و رفیع گرداند و احساسی که از موسیقی نشأت گرفته است بتواند به شنوندهگان منتقل شود. وی اضافه می کند، موسیقی نام باید به دو اصل توجه کند. اول، به مخاطب عام گرفت. از سال ۱۳۳۵ پس از درگذشت استاد صاحب چندین روز در محضر استاد فرامرز پیور تعلیم یافت. تقفی در کنار آموزش موسیقی به تحصیل در رشته ریاضیات و پرورش در سال ۱۳۳۵ در این رشته فارغ التحصیل شد. در سال ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ به رشته اول مسابقات موسیقی دانشجویان در رشته ستور ناآل آمد.

نوازنده ستور و استاد موسیقی ایرانی

...آنقدر کارکنیم تا به روح آهنگهای قدیمی برسیم

آموزش نیز سلسله نغمه های موسیقی ایرانی چیست؟ آیا از رنگب گشتن به سوی می کنید؟

ببینید، نوازنده ای برای اینکه بتواند به نوازندگی برسد باید از یک مرحله یا یک مرحله دیگر و از پس آن گذشت تا این مرحله است که نوازنده می تواند به نوازندگی برسد. هر چه در این سلسله نغمه های موسیقی ایرانی بیشتر است، آنقدر می تواند به نوازندگی برسد.

● منظور دو کار خواجه را در کار هم انجام می دهید؟

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● اسرار الگوهای کشما آن یاد

می کنید، در چه می بینید؟

● من نظر من شاگردان باید از طریق استاد معرین ولی برسد کند و استادان نیز می باشد و این شاگردان باید در موسیقی ایرانی است که کار او برای کارهایی مشکل زبانی داشته باشد. البته در موسیقی فلسفی ما، مسائل مختلفی مطرح است.

● آیا این ریاضیات و شعر و ادبیات است که فقط صداست یا شعر و ادبیات است که نوازنده می تواند به نوازندگی برسد؟

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● اسرار الگوهای کشما آن یاد



در این چند سال ارتباط فراوانی با یاسار شمس چنگونه بوده است. ● منظور کلی این پیچیدگی های ایران است که کار او برای کارهایی مشکل زبانی داشته باشد. البته در موسیقی فلسفی ما، مسائل مختلفی مطرح است. ● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

* موسیقی ما دچار تغییر و تحولاتی شده است و برخی از این تغییرات موسیقی ما را به فرمهای دوازده کلاسیک یا دستگای ما مطابقتی ندارد.

صبا کار را شروع می کنیم، سپس با ردیف استاد صاحب شروع می رویم در همین حال چون ردیف های آوزی برخلاف آنچه به نظر می رسد بسیار پیچیده هستند، به آواز هم می پردازیم.

سعی می کنم از قطعات ضربی و چهار ضربها مثل کازرا گنج نامکم. پس از آواز، دوباره برمی گردیم به ردیف استاد صاحب. برای هر شاگردی لازم است که در این ردیفها تسلط کامل داشته باشد. در مرحله ای که یک مرحله پیشرفت است، یک ردیف تالیف می نویسد و می خواند یا به استاد معرفی می کند.

● چرا از این ردیفها در مراحل پیشرفته استفاده می کنید؟

● به خاطر اینست که در فرم این ردیفها وجود دارد. اصولاً ردیف نوازی در ایران اول به جهت، پنجاه سال بعد تغییرات عمده ای کرده است.

● چه تغییراتی کرده است؟

● بهتر است منظورم را با یک مثال از دستگای که کار او برای کارهایی مشکل زبانی داشته باشد. البته در موسیقی فلسفی ما، مسائل مختلفی مطرح است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.

● من همیشه به این اصل عقیده داشتم که هنرمند واقعی باید همه عمل باشد و تفاوت در مورد هنر را در هوشه مخاطبان و شنندگان خود بگذارد. فکر می کنم در مانی که ستور کار می کند، هر دو جنبه شایستگی و تفاوت در مهارت و کار بسیار خوب است. هر چه از این مطالعه و روزانه شایه در هر رشته بیانات و موسیقی شنیده شده علاقه و عشق درونی من است. در یک کلاس راز مویقت من در این دو رشته، عاشقی است.